**الموضوع: مقال**

**إنّ الإيمان بعالم الغيب ليس نفيا لعالم الشهادة و إنّما هو تأكيد لوجوده و إقرار بالجدلية القائمة بينهما. حلّل هذا القول مبرزا طبيعة العلاقة بين العالمين و أثر ذلك في في حياة الإنسان و دوره في الإبداع الحضاري**

**التحليل:**

**التلاؤم مع الموضوع**

 **توافق المنتوج مع الموضوع : توفّق المترشح في إبراز العلاقة القائمة بين عالم الغيب وعالم الشهادة وأثرها في حياة الإنسان ودوره في الإبداع الحضاري**

**سلامة المعلومات**

**سلامة المضامين المقدّمة : - إبراز العلاقة الجدلية بين عالمي الغيب والشهادة : (طبيعة كل منهما، حدود العلاقة بينهما) - وعي العلاقة القائمة بين عالمي الغيب والشهادة وأثره في حياة الإنسان المسلم : (تلبية حاجيات الإنسان الجسدية والعقلية والنفسية والروحية بما يحقق التوازن) - وعي العلاقة القائمة بين عالمي الغيب والشهادة ودوره في الإبداع الحضاري : (يدفع بالعقل البشري نحو أقصى درجات الاكتمال الفردي والاجتماعي: الاعتبار ، التفكر ، الكدح ، العلم ، العمل) - تمثل المصطلحات والمفاهيم المتصلة بالموضوع: - الغيب، الشهادة، الإبداع الحضاري، الاستخلاف، الأمانة، المسؤولية. -تحكّم المترشح في اللغة المستخدمة رسما وتركيبا .**

**البرهنة والاستدلال**

**تدعيم الأفكار وتأييدها بشواهد نقلية و/أو أدلّة عقليّة و/أو أمثلة واقعية : استحضار آيات و/أو أحاديث حول الغيب والشهادة والإبداع الحضاري مثلا : قوله تعالى : " ثمّ تردّون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون" (الجمعة 8( " يا أيّها الإنسان إنّك كادح إلى ربّك كدحا فملاقيه (الانشقاق 6( " اقرأ باسم ربّك الذي خلق " ( العلق1( قول الرسول –ص - لمن سأله : متى الساعة ؟ : وماذا أعددت لها ؟ ( البخاري) - تقديم أدلة عقلية مثل : الاستدلال على ما لا يرى ولا يدرك بما يرى ويدرك " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبيّن لهم أنّه الحق ) " فصلت 53(**

**وضوح المنهج**

 **حسن التدرج في عرض المضامين وتنظيمها : -أن يتضمّن التحرير أ ) - مقدّمة : يعتني فيها بـ : - تحديد الإطار العام الذي تتترّل فيه الإشكاليّة المطروحة : جدلية الغيب والشهادة . - ضبط المشغل الرئيس : إيمان الإنسان بثنائية الغيب والشهادة وأثر ذلك في حياته ودوره في الإبداع الحضاري . - تفريع الموضوع إلى عناصر ب) جوهر : يعتني فيه بـ : - تحليل معنى الغيب والشهادة وإبراز العلاقة الجدلية بينهما . - استعراض آثار الإيمان بثنائية الغيب والشهادة في حياة الإنسان المسلم . بيان دور الإيمان بثنائية الغيب والشهادة في الإبداع الحضاري ج ) خاتمة : تتضمّن : - حصيلة النتائج المتوصل إليها (الغيب ضرورة وجودية في حياة الإنسان المسلم ودافع لوعيه في اتجاه الإبداع الحضاري ) - فتح الموضوع على أفق جديد (من قبيل : إلى أيّ مدى استطاع الإنسان أن يحقق الإبداع الحضاري من منطلق إيمانه بثنائية الغيب والشهادة) تناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض**

**طرافة الأفكار**

 **تقديم إضافات نوعيّة تقيم الدليل على عمق تمثل المترشح للعلاقة الجدلية بين الغيب والشهادة وأثر الإيمان بها في حياة الإنسان ودوره في الإبداع الحضاري**